

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
предметная область**

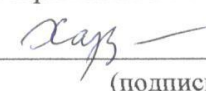
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок обучения 5 лет

По учебному предмету: ПО.01.УП.02 « Живопись»

Срок реализации 5 лет

Альметьевск, 2020 г.

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. (дата утверждения) 
---	---

Разработчики: Решетникова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ, Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензенты:

Н.Е Петров к.п.н., доцент кафедры ИЗО и дизайна отделения искусств ИФИ КФУ г. Казань

Э.Я Идрисова преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Тематическое планирование.....	8
2. Содержание учебного предмета.....	14
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
4. Формы и методы контроля, система оценок	24
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
6. Средства обучения.....	26
7. Списки используемой литературы.....	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Живопись» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 5-летнем 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации .

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения					Всего часов
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99	495

Самостоятельная работа	66	66	99	99	99	429
Максимальная учебная нагрузка	165	165	198	198	198	924
Вид промежуточной и итоговой аттестации (экзамен)	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 3 часа

5 - 6 классы – 3 часа

Самостоятельная работа:

1 – 2 классы – 2 часа

3 – 5 классы – 3 часа

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства.

Программа по живописи предназначена для занятий в 1-5 классе ДШИ по ОП «Живопись».

Курс обучения строиться по принципу от «простого» к сложному», от знакомства с основами цветоведения и простейших плоскостных этюдов к длительным заданиям на материальность и цельность изображения, и на создание в изображении определенного образа.

Цель и задачи учебного предмета

Основная **цель** программы – развитие чувства цвета, цветового вкуса, художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления.

Для достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

- учить видеть красоту в предметах и явлениях действительности;
- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- видеть цветовое богатство окружающего мира, связывать форму и цвет изображаемого предмета;
- свободно владеть различными приемами гуашью и акварелью;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение и цвет изображаемых предметов.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых упражнений к сложным).

Сложность определяется поставленной задачей. Учебный процесс строится на чередование коротких и длительных учебных заданий.

Обучение в первом классе начинается с «воспитания глаза», с развития «чувства цвета». В первом классе учащиеся знакомятся основами цветоведения, основными понятиями живописи, со свойствами красок, приемами живописи, с ролью больших цветовых отношений и тона в живописи.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся закрепляют умения и навыки. Предлагается получение новых знаний о цвете, влияние среды и освещения. Углубляют понятия с способами передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высоким требованием к исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер. Учащиеся знакомятся с большим форматом листа, учатся выполнять предварительные эскизы. Развивается целостность виденья.

Задания пятого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передаче объема предметов, формы, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный
- Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры,

художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практич. занятия
1	Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами (гуашь, акварель, пастель, мелки и т.д.)	4	1	3
2	Характеристика цвета. Основные и дополнительные, теплые, холодные цвета.	4	1	3
3	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от светлого к темному, от насыщенного к мало насыщенному). Упражнения.	4	1	3
4	Основы цветоведения. Ахроматические цвета.	4	1	3
5	Цветовой круг. Хроматические цвета. Основные и составные цвета.	6	1	5
6	Этюд осенних листьев.	9	-	9
7	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы красками. Развитие понятия «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».	8	-	8
8	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.	8	1	7
9	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от освещения.	16	-	16

10	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятия «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.	4	-	-
11	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировки. Лепка формы, цветотональные отношения.	8	-	8
12	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.	8	-	8
13	Натюрморт с простым предметом (крынка) с овощами в теплой цветовой среде. $\frac{1}{4}$ листа.	8	-	8
14	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде ($\frac{1}{4}$ листа) . понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом.	8	-	8
Итого: Аудиторных занятий		99		
Самостоятельная работа		66		

2 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практич. занятия
1	Этюды овощей и фруктов.	3	-	3
2	Одноцветная акварель. Этюд простого натюрморта одной краской.	6	1	5
3	Этюд простого натюрморта.	6	-	6
4	Этюд простого натюрморта в теплой	6	-	6

	гамме.			
5	Этюд простого натюрморта в холодной гамме.	6	-	6
6	Наброски фигуры человека акварелью.	6	1	5
7	Итоговая постановка. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	6	-	6
8	Цветовые наброски с чучел птиц.	3	-	3
9	Стилизованный этюд простого натюрморта.	6	-	6
10	Этюд простого натюрморта в технике гризайль.	6	-	6
11	Этюд того же натюрморта в цвете.	9	1	8
12	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности.	9	-	9
13	Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	9	-	9
14	Наброски фигуры человека.	3	-	3
15	Итоговая постановка. Натюрморт из трех предметов.	15	-	15
Итого: Аудиторных занятий		99		
Самостоятельная работа		66		

3 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практич. занятия
---	-------------------	--------------------	-----------------------------	------------------------------

1	Цветовые отношения в живописи. Этюд простого натюрморта из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне (3 задания по 3 часа).	9	-	9
2	Натюрморт из 2-3-х предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода. Два разных натюрморта выполняются в теплой и холодной цветовой гамме.	18	-	18
3	Наброски фигуры человека акварелью.	3	-	18
4	Тональные отношения в живописи. Этюд простого натюрморта из 2-3-х предметов простой формы в технике гризайль.	9	-	9
5	Итоговая постановка. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	9	-	9
6	Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности.	9	-	9
7	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	12	-	12
8	Наброски фигуры человека акварелью.	6	-	6
9	Натюрморт из предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью.	12	-	12
10	Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4 предметов.	15	-	15

Итого: Аудиторных занятий	99
Самостоятельная работа	99

4 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практич. занятия
1	Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты, цветы) на насыщенном фоне.	12	-	12
2	Декоративный натюрморт.	9	-	9
3	Этюд сложного натюрморта из предметов домашнего обихода (продукты, посуда, ткани).	9	-	9
4	Наброски фигуры человека.	3	-	3
5	Итоговая постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов.	12	-	12
6	Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность.	12	-	12
7	Декоративный натюрморт из предметов контрастных по цвету.	12	-	12
8	Натюрморт против света (с сильными	12	-	12

	рефлексами) с предметами расположенными на уровне линии горизонта.			
9	Наброски фигуры человека в интерьере.	6	-	6
10	Итоговая постановка с основным предметом белого цвета. Натюрморт из 3-4 предметов.	12	-	12
Итого: Аудиторных занятий 99 Самостоятельная работа 99				

5 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практич. занятия
1	Этюд сложного натюрморта предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты) на насыщенном фоне.	12	-	12
2	Этюд сложного натюрморта из предметов искусства с гипсовым слепком.	12	-	12
3	Этюд сложного натюрморта в интерьере.	15	-	15
4	Итоговая постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов.	9	-	9
5	Сложный натюрморт с самоваром.	12	-	12
6	Этюд сложного натюрморта в интерьере.	12	-	12
7	Этюд сидящей фигуры человека на нейтральном фоне.	15	-	15

8	Итоговая постановка с гипсовым рельефом. натюрморт из 3-4 предметов.	12	-	12
Итого: Аудиторных занятий		99		
Самостоятельная работа		99		

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 класс

Задание № 1 (4 ч.)

Тема. Вводная беседа о живописи.

Цель: Знакомство с живописными материалами (гуашь, акварель, пастель, мелки и т.д).

Задание № 2 (4 ч.)

Тема: Характеристика цвета.

Цель: познакомить учащихся с основными и дополнительными цветами, теплые, холодные цвета.

Материалы: гуашь или акварель, бумага А3.

Задание № 3 (4 ч.)

Тема: Знакомство с приемами работы акварелью.

Цель: научить учащихся выполнять тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от светлого к темному, от насыщенного к мало насыщенному). Упражнения.

Материалы: гуашь или акварель, бумага А3.

Задание № 4 (4 ч.)

Тема: Основы цветоведения. Ахроматические цвета.

Цель: развить способность видеть оттенки серых тонов.

Задание: 1) выполнить ахроматическую шкалу

2) выполнить свободную композицию на тему « город», «деревня», «пейзаж», « животное».

Материалы: гуашь или акварель, бумага А3.

Задание №5 (6 ч.)

Тема: Цветовой круг. Хроматические цвета. Основные и составные цвета.

Цель: развить чувствительность к оттенкам цветов, научить создавать из трех основных цветов сложные цвета и оттенки.

Материалы: гуашь или акварель, бумага А3.

Задание №6 (9)

Тема: Этюд осенних листьев.

Цель: отработать приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок), умения последовательно вести работу.

Задание №7 (8 ч.)

Тема: Копирование лоскутка ткани.

Цель: закрепить основные приемы работы красками. Развитие понятия «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».

Материалы: гуашь или акварель, бумага А3.

Задание №8 (8ч.)

Тема: Изображение драпировки без складок в трех плоскостях.

Цель: развить понятие локального цвета, его оттенков; понятие «среда», «пространство».

Материалы: гуашь или акварель, бумага А3.

Задание №9 (16 ч.)

Тема: Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.

Цель: изучить влияние окружающей среды на предмет. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от освещения.

Материалы: гуашь или акварель, бумага А3.

Задание №10 (4 ч.)

Тема: Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.

Цель: Закрепить навыки практической работы и понятия «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.

Материалы: гуашь или акварель, бумага А3.

Задание №11 (8 ч.)

Тема: Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировки.

Цель: лепка формы, цветотональные отношения. Передача объема предмета и пространства.

Материалы: гуашь или акварель, бумага А3.

Задание № 12(8 ч.)

Тема: Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне.

Цель: тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.

Материалы: гуашь или акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание № 13 (8 ч.)

Тема: Натюрморт с простым предметом (крынка) с овощами в теплой цветовой среде.

Цель: написать натюрморт с учетом полученных знаний, контроль последовательного решения задач.

Материалы: гуашь или акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание №14 (8 ч.)

Тема: Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.

Цель: понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом.

Материалы: гуашь или акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

2 класс

Задание № 1 (3 ч.)

Тема: Этюды овощей и фруктов.

Цель: научить учащихся пользоваться изобразительными средствами (мазок, заоивка). Смешение красок. Пространственные свойства цвета.

Материалы: Акварель, бумага А3.

Задание № 2 (6 ч.)

Тема: Одноцветная акварель. Этюд простого натюрморта одной краской.

Цель: познакомить учащихся с понятиями «контраст по светлоте», «тональная живопись».

Материалы: Акварель или гуашь, бумага А3.

Задание №3 (6ч.)

Тема: Этюд простого натюрморта.

Цель: познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст», основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота.

Материалы: Акварель или гуашь, бумага А3.

Задание №4 (6 ч.)

Тема: Этюд простого натюрморта в теплой гамме.

Цель: познакомить учащихся с понятием «теплохолодность», теплая цветовая гамма.

Материалы: Акварель или гуашь, бумага А3.

Задание №5(6 ч.)

Тема: Этюд простого натюрморта в холодной гамме.

Цель: познакомить учащихся с понятием «теплохолодность», холодная цветовая гамма.

Материалы: Акварель или гуашь, бумага А3.

Задание №6(6 ч.)

Тема: Наброски фигуры человека акварелью.

Цель: познакомить с основными пропорциями человека, научить быстро схватывать характерные особенности фигуры человека немногими ударами кисти.

Материалы: Акварель или гуашь, бумага А3.

Задание №7(6 ч.)

Тема: Итоговая постановка. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Цель: контроль за правильностью цветового и тонального решения. Цветовой тон. Колорит.

Задание №8(3 ч.)

Тема: Цветовые наброски с чучел птиц.

Цель: научить учащихся пользоваться изобразительными средствами без предварительной прорисовки карандашом.

Материалы: Акварель, бумага А3.

Задание №9(6 ч.)

Тема: Стилизованный этюд простого натюрморта.

Цель: научить учащихся правильно находить основные тональные и цветовые отношения. Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Обобщение. Градации тонов. Сила тона и цветовых пятен.

Материалы: гуашь, бумага А3.

Задание №10(6 ч.)

Тема: Этюд простого натюрморта в технике гризайль.

Цель: продолжить знакомить учащихся с понятиями «контраст по светлоте», «тональность живописи». Способы работы гуашевыми красками.

Материалы: гуашь, бумага А2.

Задание №11(9 ч.)

Тема: Этюд того же натюрморта в цвете.

Цель: продолжить знакомить учащихся с понятиями «контраст по светлоте», «цветовые отношения в живописи». Способы работы гуашевыми красками.

Материалы: гуашь, бумага А3.

Задание №12(9 ч.)

Тема: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности.

Цель: изучение понятия цветовой тон, насыщенность цвета, колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Обобщение.

Материалы: гуашь, бумага А2.

Задание №13(9ч.)

Тема: Натюрморт из предметов контрастных по цвету.

Цель: изучение понятия цветовой тон, насыщенность цвета, колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения.

Материалы: гуашь, бумага А2.

Задание №14(3ч.)

Тема: наброски фигуры человека.

Цель: продолжить изучение пропорций человека. Живописное пятно. Методы работы гуашевыми красками.

Цветовые отношения в живописи.

Материалы: гуашь, бумага А2.

Задание № 15 (15 ч.)

Тема: итоговая постановка. Натюрморт из трех предметов.

Цель: самостоятельная работа. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Законченность работы. Проверка правильности поэтапного проведения работы.

Материалы: гуашь, бумага А2.

3 класс

Задание № 1 (9 ч.)

Тема: Цветовые отношения в живописи. Этуд простого натюрморта из 2-3х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне (3 задания по 3 часа).

Цель: цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой(соприкосновение предметов с фоном).

Материалы: акварель, бумага А3.

Задание № 2 (18 ч.)

Тема: Натюрморт из 2-3-х предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода. Два разных натюрморта выполняются в теплой и холодной цветовой гамме.

Цель: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Изучение пограничных контрастов цветов. Передача материальности. Цветовой тон.

Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Детализация работы.

Материалы: гуашь, бумага А2.

Задание № 3 (3 ч.)

Тема: наброски фигуры человека акварелью.

Цель: продолжать знакомить учащихся с пропорциями фигуры человека. Цельность решения. Движение.

Материалы: акварель, бумага А2.

Задание № 4 (9ч.)

Тема: Тональные отношения в живописи. Этуд простого натюрморта из 2-3-х предметов простой формы в технике гризайль .

Цель: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Повторение всех этапов построения изученных на занятиях по рисунку. Масштабное соотношение группы предметов и фона. Техника работы гуашью. Градации тонов. Сила тона.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 5(9 ч.)

Тема: Итоговая постановка. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Цель: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Использование небольших набросков для определения всех цветовых пятен. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Детализация и обобщение.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 6 (6ч.)

Тема: Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности.

Цель: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Использование не больших набросков для определения всех цветовых пятен. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Детализация работы. Обобщение.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 7 (12 ч.)

Тема: Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.

Цель: композиционное размещение на плоскости листа. Повторение всех этапов построения изученных на занятиях по рисунку. Анализ и обобщение формы и цвета. Детализация работы.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 8 (6 ч.)

Тема: наброски фигуры человека акварелью.

Цель: продолжать знакомить учащихся с пропорциями фигуры человека.
Цельность решения. Движение.

Материалы: акварель, бумага А3.

Задание № 9 (12 ч.)

Тема: Натюрморт из предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью.

Цель: используя цветовые отношения и лепку формы кистью, надо передать материальность и пространственное расположение предметов, их различную фактуру. Соблюдение тональных и цветовых отношений.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 10 (15 ч.)

Тема: Итоговая постановка. Натюрморт из 3-4 предметов.

Цель: самостоятельная работа, композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Использование не больших набросков для определения всех цветовых пятен. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Детализация работы.

Обобщение. Законченность работы. Проверка правильности поэтапного проведения работы, навыков в работе с материалом.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

4 класс

Задание № 1 (12ч.)

Тема: Этюд сложного натюрморта из предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты, цветы) на насыщенном фоне.

Цель: цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой, передача материальности предметов.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 2 (9 ч.)

Тема: Декоративный натюрморт.

Цель: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа, стилизация и обобщение, изучение пограничных контрастов цветов, цветовой тон, насыщенность цвета, колорит, вариативность исполнения.

Материалы: Гуашь, бумага А2.

Задание № 3 (9ч.)

Тема: Этюд сложного натюрморта из предметов домашнего обихода (продукты, посуда, ткани).

Цель: научить учащихся сопоставлять большое количество предметов на этюде, правильно передавать живописными средствами различную фактуру предметов. В задании следует добиться завершённого решения, стараться лепить форму мазком кисти, соблюдать цветовые и тональные отношения.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 4 (3 ч.)

Тема: Наброски фигуры человека.

Цель: продолжать знакомить учащихся с пропорциями фигуры человека. Цельность решения. Движение. Выработка умения сразу верно брать цветовые отношения в технике «алла прима» и навыка рисовать кистью в живописи. Развивать способность улавливать характерные особенности натуры.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 5 (12 ч.)

Тема: Итоговая постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов.

Цель: композиционное размещение на листе. Использование не больших набросков для определения всех цветовых пятен. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Правильная передача материальности предметов. Детализация и обобщение.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание №6 (12 ч.)

Тема: Натюрморт из стеклянных предметов, поставленных на отражающую поверхность.

Цель: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа, роль рефлексов в живописи прозрачных предметов.

Материалы: Акварель, бумага А 2.

Задание № 7 (12 ч.)

Тема: Декоративный натюрморт из предметов контрастных по цвету.

Цель: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа, стилизация и обобщение, изучение пограничных контрастов цветов, цветовой тон, насыщенность цвета, колорит, вариативность исполнения, творческий подход к исполнению задания.

Материалы: Гуашь, бумага А2

Задание № 8 (12 ч.)

Тема: Натюрморт против света (с сильными рефлексами) с предметами расположенными на уровне линии горизонта.

Цель: научить правильно построить предметы расположенные на линии горизонта, познакомить учащихся с вариантами сложного освещения, обратить внимание на яркие цветовые рефлекс на теневых поверхностях предметов.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 9 (6 ч.)

Тема: Наброски фигуры человека в интерьере.

Цель: продолжать знакомить учащихся с пропорциями фигуры человека. Цельность решения. Движение. Выработка умения сразу правильно брать цветовые отношения в технике «алла прима» и навыка рисовать кистью в живописи. Развивать способность улавливать характерные особенности натуры.

Материалы: Гуашь и акварель, бумага А3.

Задание №10 (12 ч.)

Тема: Итоговая постановка с основным предметом белого цвета. Натюрморт из 3-4 предметов.

Цель: самостоятельная работа, композиционное размещение на плоскости листа. Использование не больших набросков для определения цветовых пятен. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Детализация работы. Обобщение. Законченность работы. Проверка правильности поэтапного проведения работы, навыков в работе с материалом.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

5 класс

Задание № 1 (12 ч.)

Тема: Этюд сложного натюрморта предметов различных по материалу (стекло, фарфор, фрукты) на насыщенном фоне.

Цель: цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой, передача материальности предметов.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 2 (12 ч.)

Тема: Этюд сложного натюрморта из предметов искусства с гипсовым слепком.

Цель: научить учащихся сопоставлять большое количество предметов на этюде, правильно передавать живописными средствами различную фактуру предметов.

В задании следует добиться завершения решения стараться лепить форму мазком кисти, соблюдать тональные и цветовые отношения.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 3 (15 ч.)

Тема: Этюд сложного натюрморта в интерьере.

Цель: необходимо разобрать контрастные цветовые отношения на освещенных местах и в тени. Проследить распределения теплых и холодных оттенков. Влияние световоздушной среды на тональные и цветовые отношения в работе над натюрмортом. Цельность решения.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 4 (9 ч.)

Тема: Итоговая постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов.

Цель: композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Колорит. Контроль за правильность распределения тонального и цветового решения. Правильная передача материальности предметов. Детализация и обобщение.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 5 (12 ч.)

Тема: Сложный натюрморт с самоваром.

Цель: композиционное размещение на плоскости листа. Силуэтность и сопоставление основных цветовых отношений должны создавать красивые сочетания. В данной длительной постановке декоративность решения должна сочетаться с внимательным анализом формы.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 6 (12 ч.)

Тема: Этюд сложного натюрморта в интерьере.

Цель: обратить внимание на задачи компоновки и перспективного построения. Влияние световоздушной среды на тональные и цветовые отношения в работе над натюрмортом. Цельность решения.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

Задание № 7 (15 ч.)

Тема: Этюд сидящей фигуры человека на нейтральном фоне.

Цель: научить учащихся правильно передавать пропорции и объемность фигуры. Развивать способность правильно поставить фигуру на плоскость, улавливать характерные особенности фигуры. Необходимо варьировать степень

детализации, чтобы сосредоточить главное внимание на голе и руках, как на композиционном центре.

Материалы: Гуашь и акварель, бумага А2.

Задание № 8 (12 ч.)

Тема: Итоговая постановка с гипсовым рельефом. Натюрморт из 3-4 предметов.

Цель: самостоятельная работа, композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Использование не больших набросков для определения всех цветовых пятен. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Правильная передача материальности предметов. Детализация и обобщение.

Законченность работы.

Проверка правильности поэтапного проведения работы, навыков в работе с материалом.

Материалы: Гуашь или акварель (по выбору), бумага А2.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- видеть красоту в предметах и явлениях действительности;
- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- уметь самостоятельно применять в процессе рисования с натуры закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы светотени, цветоведение;
- владеть различными приемами работы акварелью и гуашью;
- видеть цветное богатство окружающего мира, связывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунках.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы

над живописной работой, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам

могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры

по разделам программы (текущий контроль).

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по живописи просматриваются

преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над живописной работой ;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы живописи;
- презентационные материалы по тематике разделов.

7. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
2. В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и дополненное. М.: «Белый город», 2000
3. С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет». М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000
4. Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП: «Аврора»
5. Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.: АСТ-Астрель, 2002
1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП. 2001
3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)
4. Искусство вышивки; Попивщя С.; -М.: Эксмо. 2003 Синеглазова М.О.
5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.
6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКСМО-Пресс", 1998
7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.